



FORMACIÓN
El curso cuenta con un Seminario de Historia

Un taller que este año aborda el tema de 'la vida cotidiana de la nobleza'

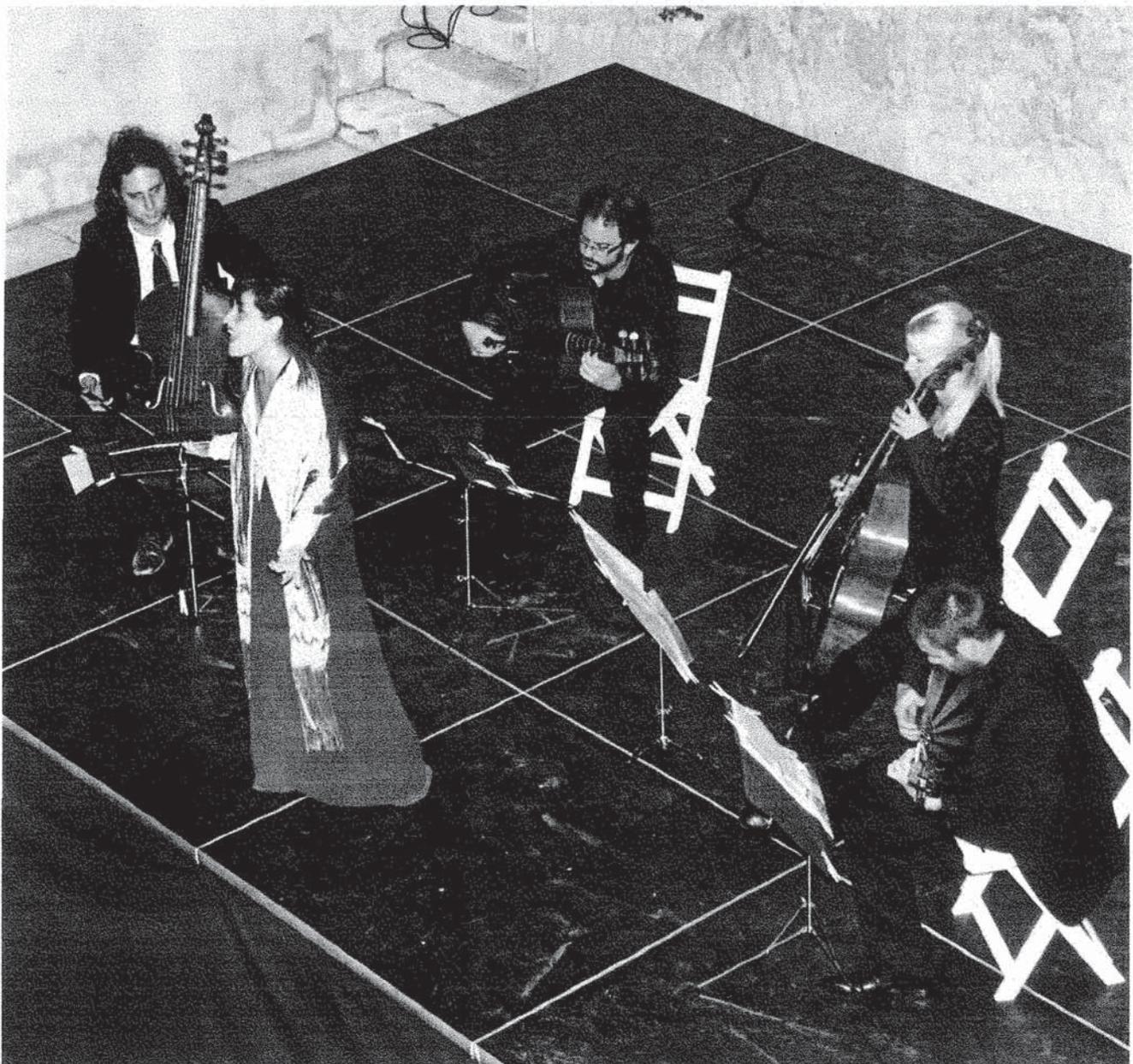


ENTREVISTA
"El vínculo entre la historia y la música es algo innovador"

Bernard Vincent es directeur D'études, Ecole des Hautes Études en Sciences Sociales

PARA HOY
Música, mujeres y discurso normativo en la Edad Moderna

Tema de la conferencia de Josemi Lorenzo Arribas, historiador y musicólogo



JUAN LUIS TORTOSA

Una inconfundible identidad

El Castillo acogió el magnífico concierto de Accademia del Piacere y la voz de la soprano Mariví Blasco, uno de los grupos andaluces con más presencia en el panorama internacional de la música antigua

Suplemento especial



DOCUMENTOS La investigación histórica también está presente en el curso de la UAL

Los archivos históricos de la nobleza

Por tercer año consecutivo, el curso de verano de la Universidad de Almería en Vélez-Blanco acoge un seminario Internacional de Historia, dirigido por los profesores Bernard Vincent y Francisco Andújar

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Por tercer año consecutivo el curso de verano de la Universidad de Almería en Vélez-Blanco acoge en su programación un Taller Seminario Internacional de Historia, este año dedicado a *La vida cotidiana de la nobleza. La investigación histórica*, dirigido por Bernard Vincent, Directeur d'études, École des Hautes Études en Sciences Sociales de París y doctor Honoris Causa por la Universidad de Almería y por Francisco Andújar, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería. Un seminario que se está impartiendo todas las mañanas en el Centro de Visitantes del Parque Natural Sierra María-Los Vélez Almacén del Trigo y que a lo largo de la semana ha contado con la participación en el mismo de Giovanni Muto, catedrático de la Universidad de Nápoles, con la ponencia *La nobleza en los territorios italianos de la monarquía hispánica*, María de los Ángeles Pérez, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona, que disertó sobre *Nuevas tendencias en la historiografía no-*

INTERNACIONAL

El taller de historia cuenta con la presencia de profesores españoles e hispanistas extranjeros

bilitaria: la alimentación o Enrique Soria, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba y con su charla *Fuentes para el estudio de la nobleza española. Ejecutorias de hidalguía y Reyes de Armas*. Ayer fue Bernard Vincent quien abordó el tema *En el otro lado de la escala social: los marginados* y hoy será Francisco Andújar el encargado de hablar sobre *Hacerse noble. Mito y realidad*.

Conferencias que todos los días han dado paso al taller de historia en el que como explica Francisco Andújar "lo que tratamos de explicarles a los alumnos es como funciona el oficio de historiador, es decir, cómo se escribe la historia, cómo se utilizan las fuentes, cómo se manejan, dónde están, cómo se interpretan, etc".

En cuanto al tema principal elegido este año, el director del seminario señala que "este año hemos elegido el tema de la nobleza porque estamos en un pueblo como Vélez-Blanco donde su impronta se deja sentir tanto, como que el símbolo mayor del municipio es el Castillo, que fue cons-



1. El Taller de Historia cada vez cuenta con un mayor número de alumnos. 2. Enrique Soria, catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Córdoba, ofreció una charla sobre *Fuentes para el estudio de la nobleza española. Ejecutorias de hidalguía y Reyes de Armas*. 3. Bernard Vincent y Francisco Andújar dirigen este seminario. 4. María de los Ángeles Pérez, catedrática de Historia Moderna de la Universidad de Barcelona ha participado en el taller. 5. Giovanni Muto, catedrático de la Universidad de Nápoles en su ponencia sobre *La nobleza en los territorios italianos de la monarquía hispánica*.



Los archivos de casas nobiliarias y el horno árabe del marqués

El profesor Francisco Andújar destaca también las muchas facetas que se pueden abordar en relación a la nobleza, "no es solo hablar de un castillo, o de un marqués, sino de como ha marcado a lo largo de la historia los distintos territorios el hecho de que dependieran del rey o de una casa señorial, desde el punto de vista documental, ya que la nobleza nos ha generado mucha información y documentación

que no está en otras fuentes". Así, añade, "cuando queremos acercarnos a la historia de Vélez-Blanco tenemos que irnos al Archivo Ducal de Casa de Medina Sidonia". Otro ejemplo es el del horno árabe de Vélez-Blanco, "Dietmar Roth ha podido comprobar en una documentación de Archivo General de Simancas que es el mismo que estaba funcionando en el siglo XVI, era el horno del marqués".

truido por un noble, el primer marqués de Los Vélez, Pedro Fajardo Chacón, lo que ha marcado la historia de este pueblo".

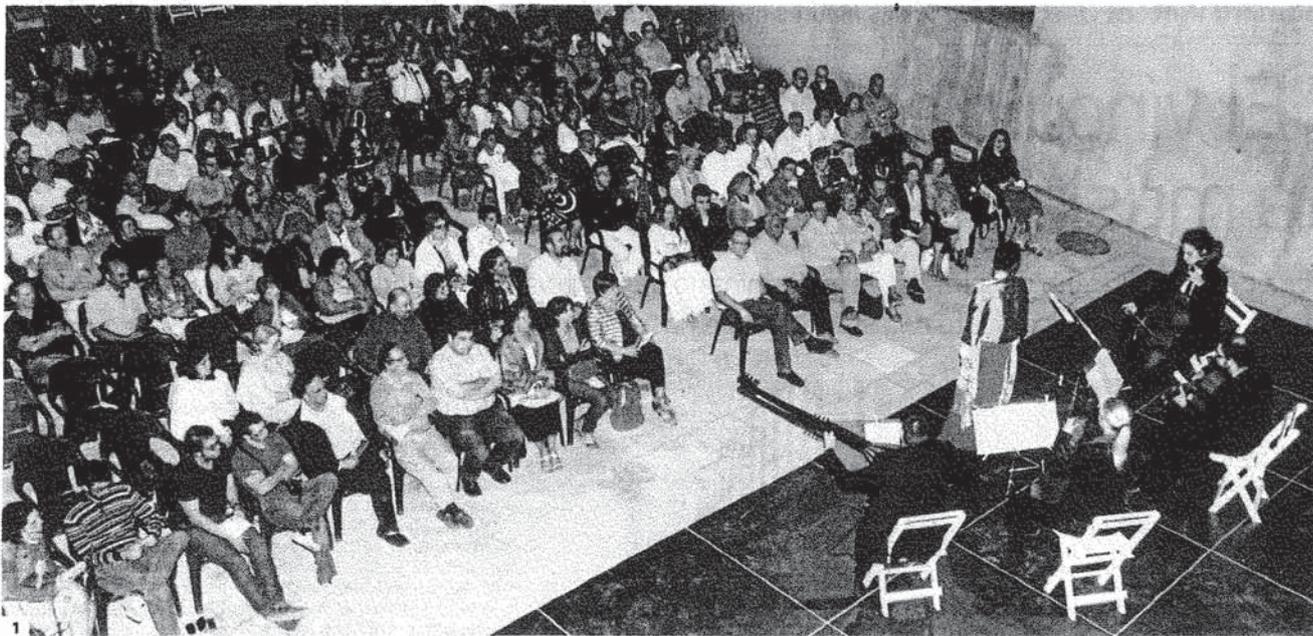
Por otro lado, el profesor Andújar destaca que "este año tiene un interés especial el curso porque vimos la necesidad de trabajar en esta ocasión con una documentación que tiene una gran importancia porque en el siglo XXI está desapareciendo, y es la correspondencia, las cartas, en la actualidad nos comunicamos por email y eso es una escritura efímera, que desaparece, y sin embargo a lo largo de la historia tenemos una serie de cartas que nos dan una visión muy interesante". Así,

añade, "trabajamos muchas fuentes pero hay un grueso del taller en el que estudiamos esta correspondencia, los alumnos tienen desde el primer día un dossier de unas 250 páginas de documentación original, para que vean cuáles son los instrumentos con los que se trabajan y ponemos todos los días una "tarea" con el fin de que los documentos con los que trabajamos, los alumnos lo han leído previamente, para que el taller sea totalmente práctico y participativo, algo dinámico".

En este sentido, apunta, "la historia normalmente se lee, pero en este caso se explica como se hace".



VÉLEZ-BLANCO MÚSICA AMOROSA. Este fue el tema de muchas de las piezas del concierto



JUAN LUIS TORTOSA

Un referente internacional de la mejor música antigua

El Castillo acogió el concierto de Accademia del Piacere y la voz de Mariví Blasco

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Aunque resulte difícil de creer, a finales del mes de julio, el frío y el viento marcó la noche del miércoles la celebración del concierto celebrado en el Patio del Castillo de Vélez-Blanco, no solo porque a todos los allí presentes les faltaba ropa, en estas fechas veraniega, para abrigarse ante la inesperada noche, sino sobre todo por los músicos y sus instrumentos, que sufrieron estos últimos las bajas temperaturas sensiblemente. Un frío que fue combatido, eso sí, con la calurosa respuesta que el público brindó al grupo Accademia del Piacere y la voz de Mariví Blasco, que ofrecieron un magnífico concierto en el marco del Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco.

Accademia del Piacere es el grupo de referencia de la nueva generación (tan joven como impactante) de la música antigua española. Centrado desde su origen en el estudio e interpretación de la música del Renacimiento y el Barroco, nuestro conjunto vocal e instrumental ofrece hoy día un amplio abanico de programas: desde la exuberante y pomposa música francesa de la corte del Rey Sol, pasando por la música virtuosa de la Italia de principios del siglo XVII, hasta la músicas profana y religiosa española y andaluza del Renacimiento y el Ba-

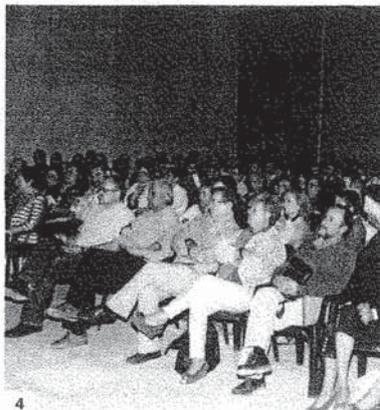


2

1. A pesar del frío, el patio se llenó de público para disfrutar una noche más del concierto. 2. Los músicos deleitaron con sus obras a los allí presentes. 3. La voz de la soprano Mariví Blasco resonó de forma espectacular entre las paredes del Castillo. 4. Autoridades, profesores y directores del curso acuden cada noche a los conciertos del Festival junto a un gran número de vecinos del municipio y de dentro y fuera de la Comarca.



3



4

rrroco. Accademia del Piacere combina la investigación musicológica y el rescate de música nunca interpretada con la gran capacidad técnica de sus componentes, tanto cantantes como instrumentistas y en su mayoría andaluces, que no en vano se cuentan entre los músicos más prestigiosos del panorama internacional de la música antigua. Estos elementos, junto a la fuerte personalidad musical de sus fundadores, dotan al grupo de una inconfundible y poderosa identidad, como han coincidido siempre en destacar la crítica especializada y el público.

Accademia del Piacere fue fundado en el año 2004. Su formación va desde el trío hasta la pequeña orquesta de cámara. Accademia del Piacere es uno de los grupos andaluces con más presencia en el panorama interna-

VETERANOS

Accademia del Piacere es el grupo de referencia de la nueva generación de la música antigua española.

cional de la música antigua. Sus integrantes, que combinan la fuerza de la juventud y la sabiduría de la experiencia, han actuado en los festivales y teatros más importantes del mundo. Accademia del Piacere ha actuado por toda Europa en eventos y marcos de gran prestigio como el Auditorio Nacional de España, Gran Teatro de Luxemburgo, Festival de Ravello (Italia), FEMAS (Sevilla), Festival Las Piedras Cantan, Festival de Radovljica (Eslovenia), etc. Sus conciertos son transmitidos habitualmente por medios del mayor prestigio, tales como Radio Clásica, de RNE.

Suplemento especial


RECONOCIMIENTO Bernard Vincent es Doctor Honoris Causa de la Universidad de Almería

Bernard Vincent Directeur École des Hautes Études en Sciences Sociales de París

“El vínculo entre la historia y la música es algo innovador”

Para Bernard Vincent, director del Taller Seminario de Historia, “la calidad es una de las exigencias del conjunto de este curso que hace que tenga tanto éxito”

Rosario Cano / VÉLEZ-BLANCO

Bernard Vincent, directeur d'études. École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Almería, dirige, junto a Francisco Andujar, el Taller Seminario Internacional de Historia que forma parte desde hace tres años del curso de verano de la UAL en Vélez-Blanco

—¿Cómo valora la incorporación del Taller de Historia al programa general del curso?

—De forma muy positiva, porque la historia se interesa por todas las ramas de la vida y de las artes, pero resulta que el vínculo entre la historia y las artes plástica que se ha practicado desde hace muchísimo tiempo, es decir, todos nos interesamos por la pintura o por la escultura. La música ha quedado durante mucho tiempo apartada y la idea de establecer un vínculo fuerte entre música e historia es algo muy innovador y creo que lo estamos viendo a través de las conferencias, talleres y conciertos, porque lo bueno es que los alumnos pasan de una taller a otro por la curiosidad que les despierta esta experiencia. Además, los músicos aprenden historia y los historiadores aprendemos del mundo de la música. Este curso es una experiencia única y es muy enriquecedor para todos los asistentes que,



Bernard Vincent es Doctor Honoris Causa de la UAL.

sin duda, lo están disfrutando mucho.

—Hablamos de un curso de gran calidad tanto por los conferenciantes como por los músicos que participan, ¿qué opinión le merece en ese sentido?

—Yo llevo muchos años participando en este curso, primero como conferenciante y ahora como director del Taller de Historia y estoy aprendiendo mucho en los conciertos, porque entre otras cosas, son de una calidad excepcional, de verdad he vivido momentos de gran emoción. La verdad que la calidad es una de las exigencias del conjunto de este curso que hace que tenga tanto éxito.

—Y su experiencia al frente del Taller de Historia...

—Es magnífica, cada vez contamos con más alumnos y lo mejor de todo es el interés que muestran por los temas que tratamos, participan y preguntan mucho, y esto no es muy corriente en nuestras aulas de la Universidad, donde los alumnos parecen que están mudos, cosa que es una pena, y aquí parece que caen todas las barreras y hay una gran cercanía. Estamos viviendo toda una semana juntos y eso facilita mucho el intercambio y proporciona la calidad del mismo. Eso sí, se trabaja mucho en todos los talleres, terminamos agotados porque son días muy intensos, pero es una experiencia riquísima que merece realmente la pena.

Hoy
Vélez-Blanco

'La música y la Cultura en Tiempos de Tomás Luis de Victoria y Luis de Góngora y Argote' y el X Festival de Música Renacentista y Barroca de Vélez-Blanco

10:00 A LAS 14:00 HORAS. Talleres prácticos durante toda la mañana.

18:30 HORAS. Conferencia: 'Música, mujeres, y discurso normativo en la Edad Moderna', a cargo de Josemí Lorenzo Arribas. Historiador y musicólogo.

Lugar: Teatro de la Villa
20:30 HORAS. Acto de Clausura. Entrega de diplomas a todos los alumnos participantes en el curso.

21:00 HORAS Concierto: Canticum Nativitatis Domini, Tomás Luis de Victoria. Capella de Ministrers.

Lugar: Castillo de Vélez Blanco.

Taller Seminario Internacional de Historia 'La vida cotidiana de la nobleza. La investigación histórica'

Directores: Bernard Vincent, Directeur d'études. École des Hautes Études en Sciences Sociales de Paris. Doctor Honoris Causa por la Universidad de Almería y Francisco Andujar Castillo, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería.

Lugar de realización: Centro de visitantes del parque natural Sierra María- Los Vélez 'Almacén del trigo'.

DE 10:00 A 11:00 HORAS 'Hacerse noble. Mito y realidad'. Francisco Andujar Castillo, Catedrático de Historia Moderna de la Universidad de Almería.

DE 11:00 A 14:00 HORAS Taller de Historia.

LA ESTAMPA


SONRISA ESPONTÁNEA

Momento de *relax* a la espera del concierto.



DE TODAS LAS EDADES

Jóvenes y adultos participan en el Taller de Coro.



TALLER DE DANZA

Los alumnos aprenden danza renacentista.